

**ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ – ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**

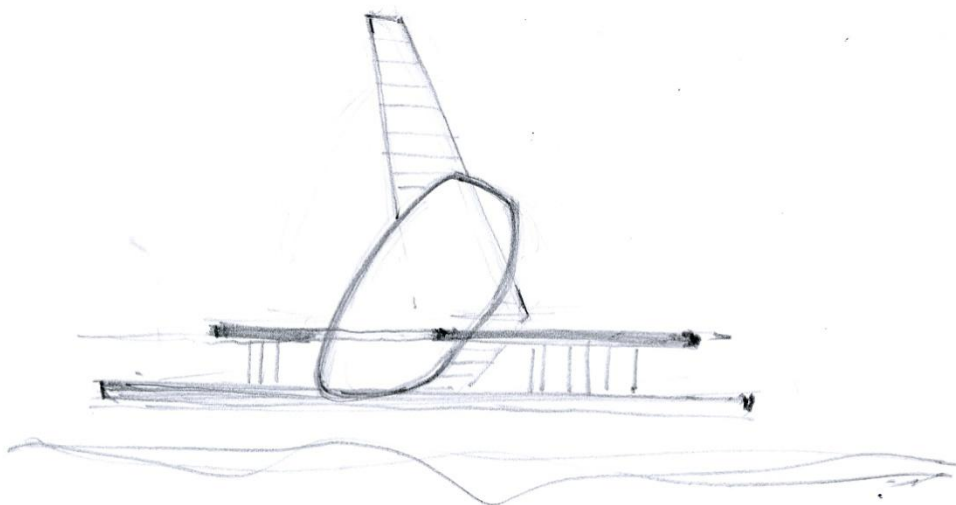
Βότσαλο Ιστίο

Ακρογιάλι Ναυσιπλοΐα

1. ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Όρμος Φαλήρου, πρόσωπο της Αθήνας στη θάλασσα. Μιας θάλασσας που χαρακτήρισε όλον τον Ελληνικό πολιτισμό. Που ενέπνευσε και πρόσφερε την δυνατότητα της Ελληνικής θαλασσοκρατορίας ανά τους αιώνες.

Το Ελληνικό ακρογιάλι με τα βότσαλα και τις κροκάλες του, φιλικό, και το απέραντο του θαλασσινού ορίζοντα με τις προκλήσεις του. Βότσαλο να αράξεις και πανί να ταξιδέψεις. Δύο έννοιες αλληλένδετες, συνυφασμένες με την Ελληνική θάλασσα.



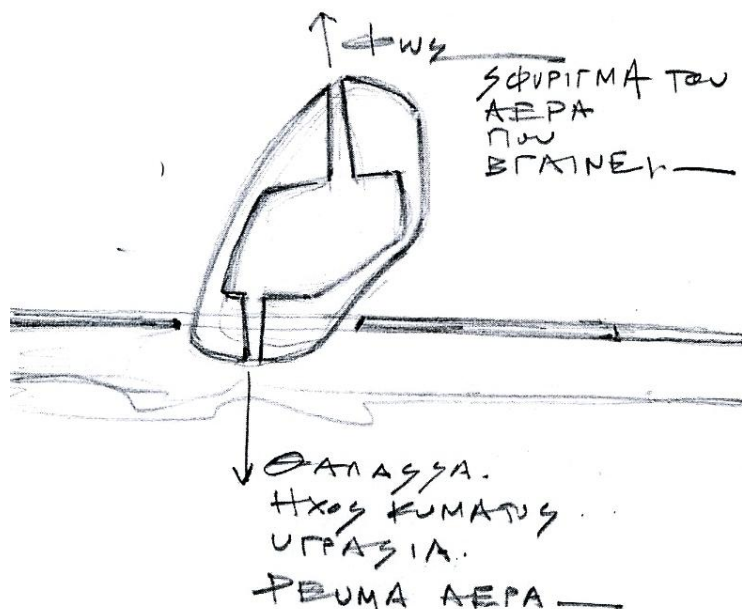
ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ – ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Είναι τα δύο κυρίαρχα μορφολογικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την αρχιτεκτονική σύνθεση. Ορατά και από τον περιπατητή της στεριάς και από τον εισερχόμενο ναυσιπλέοντα στον όρμο του Φαλήρου. Το σημείο που επελέγη έχει σχεδιαστεί σαν χώρος περιπάτου και αναψυχής για τους κατοίκους του λεκανοπεδίου. Το τοπόσημο, χώρια από τον συμβολικό του χαρακτήρα, σημείο αναφοράς για την περιοχή, με την ένταξη πολυχώρου καφέ – bar - εστιατορίου και galerie στην όλη σύνθεση, προσφέρει και την δυνατότητα στιγμών αναψυχής δίπλα στη θάλασσα.

Το βότσαλο είναι αντιληπτό από απόσταση. Εδράζεται στην επίπεδη πλατφόρμα, η οποία έρχεται και ακουμπά επάνω του με την παρεμβολή γυάλινου δαπέδου, έτσι ώστε να δίνει την αίσθηση ότι κρέμεται πάνω από τη θάλασσα. Ειδικός φωτισμός τη νύχτα μέσα στη θάλασσα με αυτόν τον τρόπο δίνει τα παιχνιδίσματα του νερού στην καμπύλη επιφάνειά του. Στενή οπή οδηγεί στο κοίλο εσωτερικό του, όπου με τη μορφή θαλασσινής σπηλιάς δημιουργείται χώρος που αξιοποιείται σαν μικρό αμφιθέατρο με προβολές που έχουν να κάνουν με τη θάλασσα. Ένα άνοιγμα προς τα κάτω ανεβάζει τον ήχο της θάλασσας.



ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Στενό άνοιγμα προς τα πάνω αφήνει έντονες ακτίνες φωτός στον εσωτερικό υποφωτισμένο χώρο. Το σφύριγμα του αέρα που μπαίνει και βγαίνει από τις δύο οπές, γνώριμος ήχος καλοκαιρινού μελτεμιού στο Αιγαίο. Η υγρασία και η μυρωδιά της θάλασσας αρχέγονες αναμνήσεις μιας Ελλάδας που υπήρξε και πάντα υπάρχει.

2. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

Ο όρμος του Φαλήρου. Η ακτή που εκτείνεται από το Νέο Φάληρο έως το Παλαιό Φάληρο παραμένει αναξιοποίητη από τη δεκαετία του '70 όταν και πρωτομπαζώθηκε.

Πρώτη σημαντική παρέμβαση έγινε στο πλαίσιο των ολυμπιακών έργων με την κατασκευή δύο αθλητικών εγκαταστάσεων, του γηπέδου beach volley και του taekwondo που έκτοτε παραμένουν ημιαναξιοποίητες.

Κτίρια απροσδιορίστου χρήσης κατασκευασμένων την ίδια εποχή στην περιοχή του Δέλτα Φαλήρου, όπως επίσης και μια μαρίνα μικρών σκαφών παραμένουν ως έναν βαθμό αναξιοποίητα. Η πεζογέφυρα (esplanade) πάνω από την παραλιακή λεωφόρο έγινε με σκοπό να συνδέσει το χώρο του πρώην ιππόδρομου με την παραλία.

Παρ' όλα αυτά σήμερα παραμένει, στο σύνολό της, μια περιοχή υποβαθμισμένη, χωρίς να διαθέτει την απαραίτητη σημασία που θα της άρμοζε σαν πρόσωπο μιας

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

πρωτεύουσας όπως η Αθήνα στη θάλασσα, με τις πολλαπλές σημειολογικές αναφορές της και ταυτόχρονα δυνατότητες αναψυχής και πολιτισμού που θα έπρεπε να προσφέρει στους κατοίκους του λεκανοπεδίου. Αντίθετα, η μονόπλευρα εμπορική ανάπτυξη που έγινε στη μαρίνα Φλοίσβου από τη LAMDA DEVELOPMENT, με την κοσμοσυρροή επισκεπτών που έχει προκαλέσει, έχει καταδείξει την αναγκαιότητα μιας πολύπλευρης ανάπτυξης στο σύνολο του παραλιακού μετώπου της Αθήνας. Η μίξη αναψυχής, εμπορικών δραστηριοτήτων, πολιτισμού, αθλητικών δραστηριοτήτων με κυρίαρχο προσανατολισμό το θαλάσσιο στοιχείο θα έδινε την αναγκαία ανάσα στις περιοχές του λεκανοπεδίου που στερούνται απευθείας πρόσβαση στη θάλασσα. Και ταυτόχρονα θα πλούτιζε την εικόνα της Αθήνας ως μεσογειακής πρωτεύουσας.

3. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

Η επιφάνεια της εξέδρας μοιράζεται σε 2 χώρους.

3.1 Κοινόχρηστος χώρος

3.1.1 Άξονας πρόσβασης με θέα τη θάλασσα, άξονας πολιτισμού

3.1.2 Πλατεία και χώρος υπαίθριας συγκέντρωσης.

3.1.3 Πάγκος αγναντέματος – Ηλιοβασίλεμα

3.1.4 Βότσαλο με σπηλιά στο εσωτερικό του, μικρό αμφιθέατρο και δυνατότητα προβολών με αντικείμενο τη θάλασσα, την Ελληνική ιστορία και πιθανώς την εξέλιξη της ναυσιπλοΐας μέσω των αιώνων, την ενάλια ζωή πανίδα και χλωρίδα μπορεί να γίνει αντικείμενο έλξης για μαθητές, ταξιδευτές, περιπατητές.

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

3.2 Χώρος καφέ – εστιατορίου

Χώρος που μπορεί να εκμισθωθεί σε ιδιωτικό φορέα εκμετάλλευσης κάτω από προδιαγεγραμμένους όρους.

3.2.1 Ο εσωτερικός χώρος με τα βοηθητικά του περικλείεται από τζαμαρίες συρόμενες έτσι ώστε από οπουδήποτε να αφήνει ανεμπόδιστες θέες στη θάλασσα. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εστιατόριο, καφέ μπαρ, χώρος αναψυχής , χώρος πολλαπλών εκδηλώσεων και εκθέσεων. Μπορεί να λειτουργήσει ενοικιαζόμενος ενιαία ή χωριστά σε 2 ή 3 φορείς ανάλογα με την ζήτηση. Σε αυτή την περίπτωση προϋποτίθεται ότι θα γίνει η απαραίτητη πρόβλεψη διάσπασης των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων. Όλοι οι χώροι δύνανται να έχουν ανεξάρτητη είσοδο από τον κυρίως άξονα πρόσβασης και αντίστοιχη βεράντα στη θάλασσα.

3.2.2 Φαρδιές περιμετρικές βεράντες κατάλληλες για ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων. Επέκταση ικανών προβόλων εξασφαλίζει την προστασία από τον ήλιο και τη βροχή. Τρύπες σε κάποια σημεία με ηλεκτρικές αναδιπλούμενες τέντες δίνουν τη δυνατότητα καλύτερου ηλιασμού και φωτισμού τη διάρκεια του χειμώνα.

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

4. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΝΙΑΡΧΟΥ

Το σημαντικότερο ίσως αναπτυξιακό έργο των τελευταίων δεκαετιών – η Εθνική Βιβλιοθήκη και η Λυρική Σκηνή - που χώρια από τον έντονα πολιτισμικό του χαρακτήρα, θα δημιουργήσει μεγάλη έλξη επισκεπτών και θα αναβαθμίσει την όλη περιοχή του πρώην ιππόδρομου και του μετώπου της Αθήνας στη θάλασσα.

Η πρόταση ανάπτυξης του Φαληρικού μετώπου από τον Ρέντσο Πιάνο, με τις δραστηριότητες που προτείνει θα συντελέσει στο να δημιουργηθεί ένας πόλος έλξης υπερ-τοπικός, που θα προσδώσει σε όλη την πόλη ιδιαίτερο χαρακτήρα. Η Αθήνα θα καταστεί θαλασσινή πρωτεύουσα, κάτι που της λείπει, και από την άλλη μεριά οι κάτοικοι του λεκανοπεδίου θα έχουν χώρο πολλαπλής αναψυχής.

Το τοπόσημο στο σημείο που βρίσκεται, μία εξέδρα περιτριγυρισμένη από τη θάλασσα, βεβαίως ένεκα της προνομιακής του θέσης θα εξασφαλίσει τη βιωσιμότητά του και από άποψη επισκεπτών, όσον αφορά στα δρώμενα στη «σπηλιά» και πελατών όσον αφορά στη λειτουργία του πολυχώρου καφέ – μπαρ – εστιατορίου – gallery.

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Το βότσαλο κατασκευάζεται από προκατασκευασμένα δαχτυλίδια μπετόν αρμέ που τοποθετούνται με συνδέσμους το ένα πάνω στο άλλο ως φέτες οριζόντια κατατετημημένες πάχους 1 μ. καθ'όλον το ύψος του. Η κατασκευή των καλουπιών θα γίνει με μοντέλο που θα επεξεργαστεί στον υπολογιστή. Το κτίσμα του καφέ – εστιατορίου είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα. Οι κολόνες κυκλικής διατομής 35 εκ. φέρουν πλάκα σάντουιτς πάχους 40 – 50 εκ. με ενσωματωμένες τις ρύσεις ομβρίων. Εφαρμόζεται ανεστραμμένη μόνωση με ασφαλτόπανο, εξιλασμένη πολυστερίνη πάχους 8 εκ. και χαλίκια.

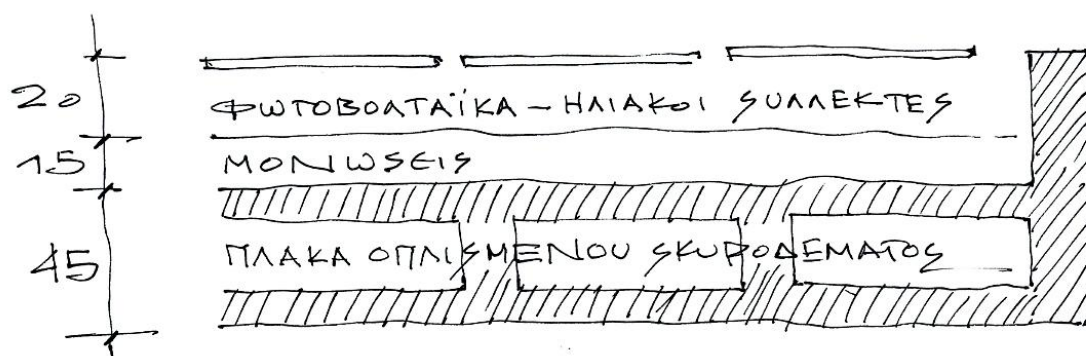


ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Προβλέπεται πάκτωση φορέων για έδραση φωτοβολταϊκών πανέλων και ηλιακών συλλεκτών με μικρό στηθαίο ολόγυρα για να μην φαίνονται.



Το «ιστίο» είναι κατασκευή από σκελετό τιτανιούχου αλουμινίου και έχει επικάλυψη φύλλων τιτανιούχου αλουμινίου επίσης. Μικρές τρυπίτσες στην επιφάνειά του θα δώσουν τη δυνατότητα της καλύτερης αντίστασής του στον αέρα. Δύναμης, που ώθησε τα Ελληνικά πλεούμενα δια μέσου των αιώνων να ταξιδέψουν στις θάλασσες της γης.

Το δάπεδο της εξέδρας στο κομμάτι που χρησιμοποιείται από το καφέ – εστιατόριο είναι ξύλινο deck, ενώ το υπόλοιπο κοινόχρηστο έχει προκατασκευασμένες πλάκες από σκυρόδεμα, ενισχυμένο με ίνες υάλου (GRC). Ο πάγκος ρεμβασμού συναρμολογείται αντίστοιχα από προκατασκευασμένα κομμάτια οπλισμένου σκυροδέματος.

**ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**

Έχει προβλεφθεί χώρος μηχανολογικών εγκαταστάσεων, διαστάσεων 3,3 μ. X 5,8 μ. X 4 μ. ύψος. Δεν γίνεται πρόταση επέκτασης βοηθητικών ή μηχανολογικών χώρων κάτω από την εξέδρα, ένεκα του γεγονότος ότι στο συγκεκριμένο σημείο το αντιμάμαλο (ανακλαστικό κύμα) κατά τον χειμώνα όταν φυσάει σοροκάδα (νότιος δυνατός άνεμος) φτάνει και σε ύψος 2,5 μ. Καλό είναι λοιπόν να μην υπάρχει κατασκευή κάτω από την εξέδρα, όπως αυτή έχει προσδιοριστεί.

2. ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Οι αρχές σχεδιασμού των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων είναι:

- Ο βιοκλιματικός σχεδιασμός του κτιρίου σύμφωνα με την αρχιτεκτονική πρόταση.
- Ο Κανονισμός Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων (ΚΕνΑΚ)
- Η χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας
- Οι Ελληνικοί κανονισμοί και διατάξεις για κάθε κατηγορία εγκαταστάσεων (ΤΟΤΕΕ, ΕΛΟΤ κλπ).
- Οι διεθνείς κανονισμοί (πχ EN, IEC, ASHRAE, κ.λ.π.) για όσες περιπτώσεις δεν καλύπτονται από τους Ελληνικούς Κανονισμούς.
- Οι κανόνες τέχνης και εμπειρίας
- Η ασφάλεια και άνεση των εργαζομένων και των επισκεπτών.
- Η μείωση του κόστους συντήρησης και λειτουργίας του κτιρίου.

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

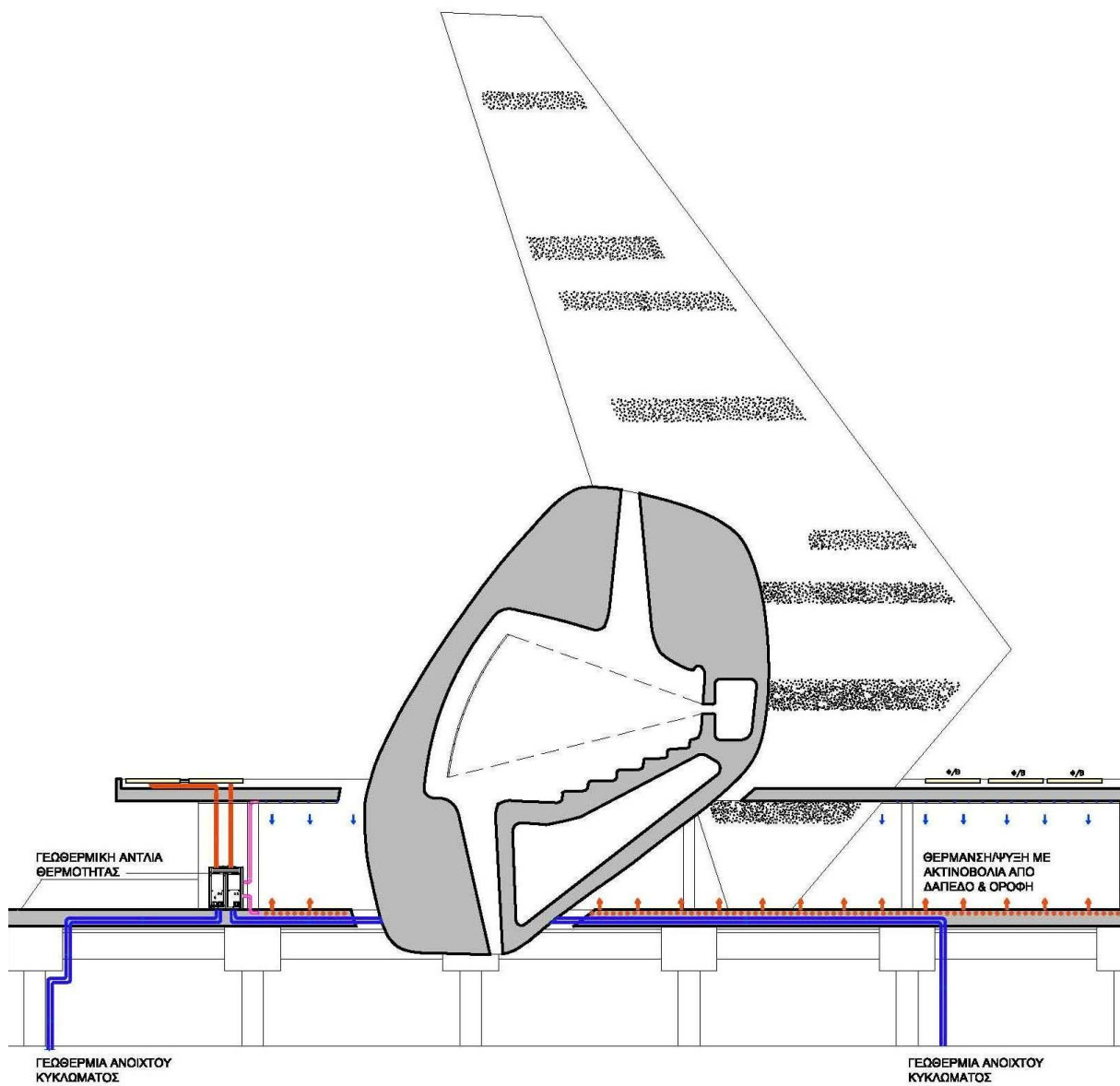
3. ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ - ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Στο κτίριο θα χρησιμοποιηθούν οι παρακάτω τεχνικές για την εξοικονόμηση ενέργειας και την μείωση της εκπομπής διοξειδίου του άνθρακα:

- Η χρήση ηλιακής ενέργειας μέσω ηλιακών συλλεκτών για την παραγωγή ζεστού νερού χρήσης και υποβοήθησης της θέρμανσης και κλιματισμού.
- Η χρήση φωτοβολταϊκών πανέλων για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας
- Η χρήση ειδών υγιεινής και κρουνοποιίας εξοικονόμησης ύδατος.
- Η χρήση ανοιχτού συστήματος γεωθερμίας μέσω άντλησης και επαναεισαγωγής του θαλασσινού νερού για την κάλυψη των αναγκών θέρμανσης και κλιματισμού του κτιρίου.
- Η εγκατάσταση συστήματος ακτινοβολίας για την ψύξη και θέρμανση του κτιρίου (radiant heating and cooling systems)
- Η εγκατάσταση συστήματος ανάκτησης για τον κλιματισμό και θέρμανση του κτιρίου.
- Ο έλεγχος του αερισμού του κτιρίου μέσω της συγκέντρωσης διοξειδίου του άνθρακα (demand controlled ventillation)
- Η εγκατάσταση κεντρικού συστήματος ελέγχου φωτισμού (LMS) για την εξοικονόμηση ηλεκτρικής ενέργειας μέσω αντιστάθμισης του εσωτερικού με εξωτερικού φωτισμού και την τοποθέτηση αισθητηρίων παρουσίας.
- Η χρήση ενεργειακών λαμπτήρων και φωτιστικών σωμάτων LED για την εξοικονόμηση ηλεκτρικής ενέργειας.

Η εγκατάσταση κεντρικού συστήματος διαχείρισης για την βέλτιστη λειτουργία των συστημάτων θέρμανσης και κλιματισμού και την ευκολία στην συντήρηση.

ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ



**ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Βότσαλο – Ιστίο

Το φιλόξενο Ελληνικό ακρογιάλι με τα βότσαλα και τις κροκάλες του και το απέραντο του θαλάσσιου ορίζοντα με τις προκλήσεις του. Βότσαλο να αράξεις και πανί να ταξιδέψεις. Είναι τα 2 κυρίαρχα μορφολογικά στοιχεία του τοπόσημου. Μέσα στο βότσαλο σπηλιά ανοιχτή προς τη θάλασσα από κάτω, και προς τον ουρανό από πάνω.

Ο αέρας που τη διαπερνά τραγουδάει μύθους παλιούς ίδιους με εκείνους που νανούρισαν τον Δία στη σπηλιά του Αιγαίου όρους όπου τον έκρυψε η Ρέα για να μην τον καταπιεί ο Κρόνος.

**ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**

SUMMARY

Pebble – Sail

The friendly Greek seashore with pebbles and shingles and the endless horizon of the sea with its challenges. Pebble to moor and sail to travel. They are the two dominant morphological features of the proposed landmark. Inside the pebble a cave is carved, open to the sea below and to the sky above. The air that passes through sings the same old myths that were used as a lullaby for Zeus in the cave of the Aegean mountain where Rhea hid him not to be swallowed by Cronus.